

EXPRESIONISMO ALEMÁN

Por Ximena Martínez Pallares

INICIOS

1era Guerra Mundial

Entre 1914 y 1918 aproximadamente.

Cuñas

- Derrota Alemana
- Crisis Existencial
- Respuesta Crítica
- Devastación Social

Inspiraciones

SIGLO XIX
- VAN GOGH
- GAUGUIN
- MUNCH





EXPRESIONISMO
REPRESENTATIVO
-Die Brucke (1905-1913)
-Der Blaue Reiter (1911-1914)

CINE EXPRESIONISTA ALEMÁN

CARACTERÍSTICAS

- Evasión de realidad
- Contextos inexistentes y épocas remotas.
- Busca que el espectador se sumerja en un mundo frío, gótico, oscuro y violento.
- Sombras
- Iluminación

UFA

UNIVERSUM FILM AKTIENGESELLSCHAFT

UFA, es una productora creada por el gobierno alemán para contrarrestar la influencia en Alemania del cine norteamericano. Con el fin de propaganda y así revivir el nacionalismo.



PRICIPALES PELÍCULAS

1919

EL GABINETE DEL
DOC. CALIGARI
Robert Wiene

1921

LAS TRES LUCES
Fritz Lang

1922

NOSFERATU
F. W. Murnau

1926

METRÓPOLIS
Fritz Lang

Para complementar



Gracias por su atención

BIBLIOGRAFÍAS

<https://www.youtube.com/watch?v=VXLPOrKfH00>

<https://www.youtube.com/watch?v=hGBPCLyOfSI>

<http://www.temakel.com/cineexpresionista.htm>

<https://www.duiops.net/cine/expresionismo-aleman.html>

<https://amalgamaliterariadetrescontemporaneas.wordpress.com/2017/09/26/caracteristicas-del-cine-expresionista-aleman/>